

**Prof. Dr. Alfred Toth**

### **Komplexe Raumsemiotik. Teil III: Repertoiretheorie V**

1. Die in Toth (2016a) eingeführten komplexen Zeichenzahlen beruhen auf der folgenden Abbildung

$$(x.y) \rightarrow (x.y), (x.y)i, (x.y)-i.$$

Damit stehen jedem abstrakten Subzeichen der Form  $S = (x.y)$  als reeller Form zwei komplexe Formen gegenüber, die positive Form  $(x.y)i$  und die negative Form  $(x.y)-i$ . Da die bensesche Raumsemiotik über dem Objektbezug der Zeichenrelation definiert ist (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80), bedeutet dies, daß die drei Teiltheorien der Raumsemiotik, die Systemtheorie, die Abbildungstheorie und die Repertoiretheorie, nun wie folgt mit Hilfe von komplexen Zeichenzahlen formal darstellbar sind

|            |       |        |          |
|------------|-------|--------|----------|
| System     | (2.1) | (2.1)i | (2.1)-i  |
| Abbildung  | (2.2) | (2.2)i | (2.2)-i  |
| Repertoire | (2.3) | (2.3)i | (2.3)-i. |

Im folgenden gehen wir aus von den ontischen Relationen (vgl. Toth 2016)

|                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| $S^* = [S, U, E]$     | $C = [X_\lambda, Y_z, Z_\rho]$ |
| $R^* = [Ad, Adj, Ex]$ | $Q = [Adj, Subj, Transj]$      |
| $L = [Ex, Ad, In]$    | $O = (Sub, Koo, Sup)$          |

und definieren für die drei Teiltheorien der Raumsemiotik jede Teilabbildung mit Hilfe der komplexen Zeichenzahlen und illustrieren jede dieser Funktionen mit Hilfe eines möglichst adäquaten ontischen Modelles.

2.  $R^* = [Ad, Adj, Ex]$

2.1. f: Adj  $\rightarrow$  (2.3)



Rue Janssen, Paris

2.2. f: Adj  $\rightarrow$  (2.3)i



Rue de la Présentation, Paris

2.3. f: Adj  $\rightarrow$  (2.3)-i



Rue de la Chapelle, Paris

Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Raumsemiotik mit komplexen Zeichenzahlen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2016a

Toth, Alfred, Grundlagen einer Modelltheorie der Ontik I-LVII. In: Electronic 2  
1.8.2016